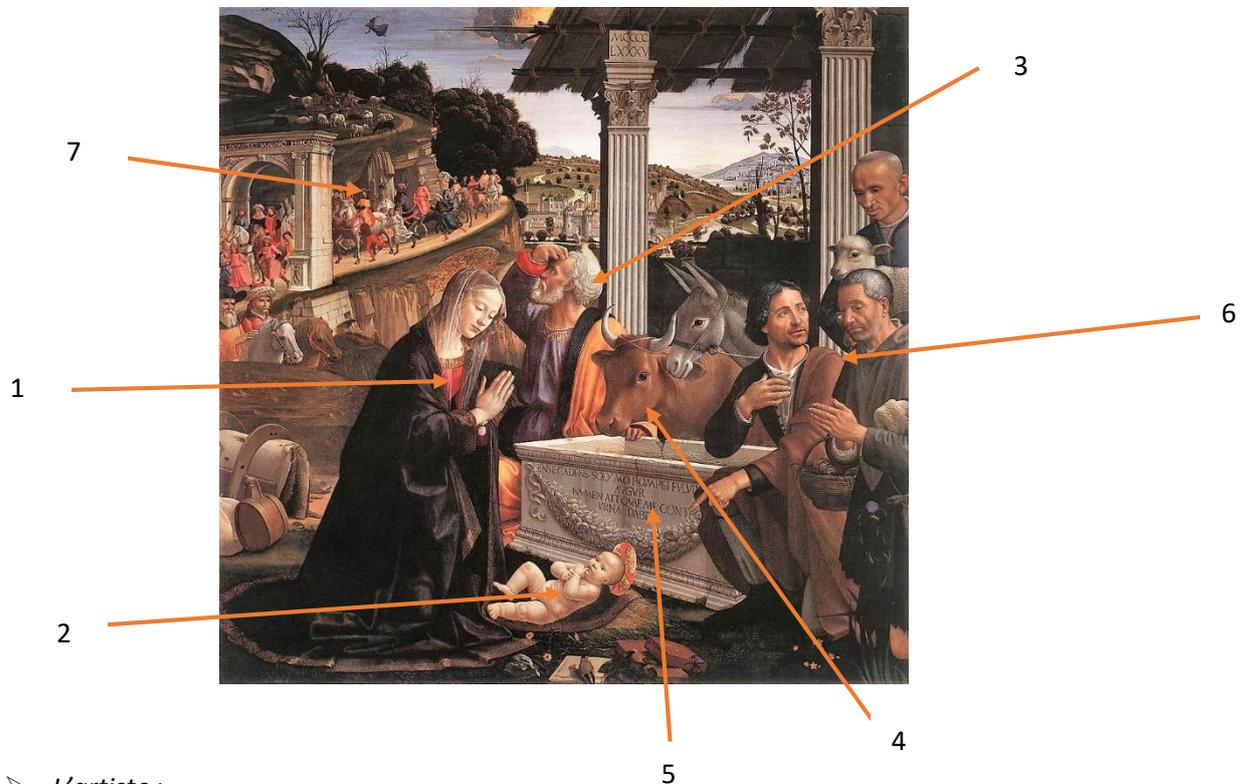


## Commentaire du tableau de Domenico Ghirlandaio



➤ *L'artiste :*

Domenico Ghirlandaio (1449-1494) est un peintre italien qui vivait au 15<sup>e</sup> siècle, à l'époque de Laurent de Médicis, un célèbre protecteur des artistes. Très apprécié des riches bourgeois de Florence, il a fait le portrait de plusieurs d'entre eux.

➤ *L'œuvre :*

Date : 1483-1485

Dimensions : 167 x 167 cm

Où la voir ? Chapelle Sassetti, basilique Santa Trinita, Florence, Italie

➤ *Observer et décrire l'image. Montrer les différentes parties du tableau :*

1. Agenouillée, les mains jointes, en signe de recueillement, une jeune femme regarde un tout petit enfant. C'est **Marie**.
2. Un enfant nu est allongé sur un pan du manteau de Marie. C'est **Jésus**. L'auréole au-dessus de sa tête est marquée d'une croix.
3. Un homme regarde au loin le cortège qui avance. C'est **Joseph**, le mari de Marie.
4. **Le bœuf et l'âne** regardent l'Enfant-Jésus avec tendresse. Il n'est pas question de ces animaux dans la Bible. Ce sont des récits du Moyen-Age qui les ont introduits.

5. Ce grand coffre devant le bœuf et l'âne est une **mangeoire**, une auge contenant la nourriture des animaux.
6. A droite, deux hommes sont agenouillés devant l'Enfant-Jésus tandis qu'un autre, debout, tient un mouton dans le bras. Ce sont des **bergers**, venus eux aussi rendre hommage à l'enfant qui vient de naître.
7. A gauche, un cortège s'avance. Les premiers cavaliers sont tout proches. Ce sont les **magés** et leurs serviteurs, venus rendre hommage à l'enfant qui vient de naître.

➤ *On peut aussi remarquer quelques anachronismes : On est loin de Bethléem !*

D'imposant éléments d'architecture antique remplacent la modeste étable, les bergers sont richement vêtus sur la droite, une foule arrive au fond, quant au Christ il repose sur un sarcophage où est sculpté une couronne épineuse. Encore une fois, c'est une évocation de sa persécution.

➤ *On peut aller plus loin en regardant plus spécifiquement certaines parties du corps des personnages :*

1. **Les pieds** de toutes ces personnes qui accourent en haut à gauche du tableau.



2. **Des mains à contempler** : Jésus est venu sans bruit, au cœur de la nuit, dans le dénuement le plus total. Une femme, sa mère se penche sans doute sur lui. Des bergers sont à ses côtés, les mains jointes en signe de prière, la main sur le cœur pour dire leur étonnement devant cet enfant, la main qui pointe un endroit précis pour nous indiquer le lieu où poser notre regard.



3. **Des yeux pour contempler** : Quels regards sont présents sur le tableau ( le bœuf y compris ! ). Le bœuf me regarde le regarder, Marie semble regardée intérieurement

par Dieu et regarde quelqu'un d'un regard intérieur...et Joseph ? Contempler chacun de ces regards en m'arrêtant où j'ai du goût ? Et moi, qui me regarde ? Où se pose mon regard intérieur ?



4. **Des oreilles pour écouter** : L'âne a les oreilles orientées vers l'avant, tendues pour capter les sons de la scène.



5. **Tous les sens pour prier** : Dans ce tableau, tout converge vers cet enfant délicatement couché sur un pan du manteau de la Vierge. A droite, guidé par le doigt du berger, le regard glisse naturellement du groupe des bergers vers l'enfant ; au centre, les gros yeux de l'âne et du bœuf entraînent mon regard vers le bas, vers l'enfant ; à gauche, le regard oblique de Joseph me projette un instant vers le haut du tableau, vers le cortège, mais le défilé me ramène immédiatement vers l'enfant, car voici que les premiers cavaliers déboulent sur la scène, derrière la Vierge.



*Regardons l'enfant.*

*Son index négligemment posé sur les lèvres invite à faire silence, invite à la contemplation.*

*Marie a accepté l'invitation, en prenant une attitude d'adoration.*

*Parcourons ce tableau, en se remémorant les détails, nous laissant toucher par son centre : Jésus.  
Nous pouvons prendre exemple sur Marie en acceptant l'invitation de Jésus à le contempler.*